

La Stagione Armonica



GIOVANNI PIERLUIGI
DA PALESTRINA



MISSA TERTIA
(O MAGNUM MYSTERIUM)



Il più grande rappresentante della scuola polifonica europea del Cinquecento. Insieme con Orlando di Lasso e William Byrd tra i più grandi creatori di musica religiosa. La data di nascita, con sufficiente approssimazione, si può stabilire fra la fine del 1525 e il principio del '26. Dal nome della città natale - l'antica Praeneste - viene l'appellativo col quale egli sarà noto ai contemporanei e ai posteri: *Joannes-Petrus-Aloysius Praenestinus* si denomina l'autore dei libri delle messe e dei mottetti; ma nelle raccolte di madrigali, nei registri delle basiliche romane, nelle lettere, negli atti notarili, egli è indicato, in forme diverse, meno solenni come *Giannetto* (o *Gianetto* o *Zanetto*) da P. *Pallestrino* o del *Pelestino*, *Giovanni*

Pietro Luigi da Panestrina, ecc. Solo negli ultimi anni, egli si firma quasi costantemente *Giovanni Pietraloysio*. Un documento - scoperto, come molti altri, da Casimiri - datato il 25-X-1537 ci dà notizia della presenza di Giannetto da P. fra i *pueri choriales* della basilica di S. Maria Maggiore; probabilmente, l'averlo fatto accogliere fu merito del cardinale-vescovo di Palestrina, Andrea Della Valle, che era anche arciprete di S. Maria Maggiore. Era qui maestro di cappella Rubino Mallapert, cui succedette, nel 1539, Firmin Lebel di Noyon. Da loro il Palestrina ricevette quegli insegnamenti di canto e di contrappunto che venivano impartiti nelle *scholae* delle basiliche romane.

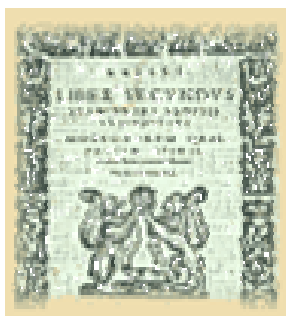
Nel 1544, a 19 anni, il Pierluigi fu assunto quale organista e maestro di canto nella cattedrale di Palestrina, con contratto a vita. Vi rimase però solo 7 anni, durante i quali dovette dedicarsi intensamente alla composizione. Era sposato da 4 anni, aveva un figlio di 2 e forse gli era nato, o stava per nascergli, il secondogenito, quando Pierluigi venne chiamato a Roma, nel settembre 1551, come maestro della cappella di S. Pietro in Vaticano. Anche questa occasione la dovette a un altro vescovo di Palestrina, il cardinale Giovanni Maria Del Monte,



eletto pontefice nel 1550. In omaggio al suo alto protettore, che aveva preso il nome di Giulio III, egli compose la messa *Ecce Sacerdos Magnus*; a lui dedicò il *Missarum Liber Primus*, stampato per i tipi dei fratelli Dorico di Roma. In una raccolta di *Madrigali a note bianche*, pubblicata nello stesso anno a Venezia da Gardano appare la prima fra le composizioni profane di Pierluigi, il madrigale

a 4 voci *Con dolce, altiero ed amoroso cenno*. Nel gennaio 1555, "per ordine di N. S. il Pontefice, senza esame e senza il consenso dei cantori" (come nota il diarista della Cappella Sistina) Pierluigi è nominato cantore del coro papale. Tre mesi dopo, Giulio III moriva; gli succedeva Marcello II, che doveva regnare solo 3 settimane e lasciare il suo nome indissolubilmente legato alla più celebre fra le opere italiane di musica sacra, la *Missa Papae Marcelli*. Morto Marcello II, Paolo IV apparve deciso a instaurare una severa disciplina ecclesiastica. Uno dei suoi primi atti fu l'emanazione del *Motu proprio* (luglio 1555) in cui - richiamando le costituzioni del "Collegio dei cappellani cantori" che facevano obbligo ai suoi membri di essere celibi, di buoni costumi e insigniti almeno degli ordini minori - veniva ordinato l'allontanamento dei cantori Leonardo Barre, Domenico Ferrabosco e Pietro Luigi da Palestrina e veniva concessa ai licenziati una pensione di 6 scudi mensili. Pierluigi mantenne comunque un legame con la maggiore istituzione musicale romana, componendo messe e mottetti che andarono a incrementare i repertori della Sistina; negli ultimi anni della sua vita ottenne, ma sempre ufficiosamente, un implicito riconoscimento quale "compositore della Cappella di N. S. in Roma". A poche settimane dal suo licenziamento, usciva, stampata dai fratelli Dorico, la prima raccolta di madrigali a 4 voci, composti su versi di Petrarca o di poeti petrarchisti.

Nell'autunno dello stesso anno, Pierluigi ottiene il posto di maestro della cappella di S. Giovanni in Laterano. Seguono anni difficili, anche per i disagi economici conseguenti la guerra con la Spagna; vediamo il musicista impegnato in complicati rapporti personali e finanziari col Capitolo della Basilica, finché, nel 1560, egli improvvisamente abbandona l'ufficio, insieme al figlio primogenito, fanciullo cantore della cappella. Il 1° marzo dell'anno seguente, è nominato maestro a S. Maria Maggiore, dove aveva ricevuto la sua educazione musicale; lascerà questo incarico alcuni anni dopo, non sappiamo per quale ragione né in quale data, ma non prima del gennaio 1565. Durante questo periodo, la sua attività si moltiplicò in diverse direzioni: componeva madrigali per le raccolte di un editore di Venezia e uno di Roma; accettava l'incarico - temporaneo per l'estate 1564, poi permanente, dal 1567 - di dirigere le feste musicali date dal cardinale Ippolito d'Este nelle sue sedi romane, Monte Giordano e Monte Cavallo, e nella sua fastosa villa di Tivoli; nel 1565 assumeva l'insegnamento musicale nel Seminario Romano, allora istituito in seguito alla delibera del Concilio di Trento. Nell'agosto 1567 usciva dalla stamperia degli eredi dei fratelli Dorico, il *Missarum Liber Secundus*. La raccolta è offerta, con una lunga lettera dedicatoria, a Filippo II di Spagna. A Ippolito d'Este è dedicato il *Primo Libro di Mottetti*, pubblicato presso gli stessi editori, nel 1569. Appare l'anno seguente il *Terzo Libro di Messe*, dove troviamo, accanto a composizioni evidentemente di data recente (quali la *De Beata Virgine*, la *Missa brevis*, la *De Feria*) altre che appartengono al primo stile palestriniano, anteriori alla *Papae Marcelli*. Anche questa raccolta del 1570 è dedicata al re di Spagna: non a caso, poiché in quegli anni Pierluigi - dopo aver lasciato S. Maria Maggiore - sperava di trovare altrove un protettore che gli assicurasse una più soddisfacente sistemazione personale e, forse, una maggiore libertà artistica. Non sappiamo se e come Filippo II rispondesse al maestro che, con frasi ossequiose, gli offriva i suoi servigi; sappiamo invece che, nel 1567, Pierluigi aveva avviato trattative per ottenere il posto di maestro della cappella imperiale, rimasto vacante per la morte di Giovanni Waedt. La corte di Vienna trovò esagerata la richiesta finanziaria; il rifiuto di contenerla in limiti più modesti dimostra che Pierluigi era in buone condizioni economiche. Molti anni dopo, nel 1583, egli doveva compiere un ultimo tentativo di evasione dall'ambiente romano; questa volta, la meta ambita sarebbe stata Mantova, dove Guglielmo Gonzaga, buon intenditore e compositore dilettante, s'era circondato d'un buon complesso di musicisti e curava particolarmente il servizio musicale della chiesa di S. Barbara in Corte. Per 20 anni, fino alla morte del duca, avvenuta nel 1587, Pierluigi ebbe con lui rapporti epistolari d'una certa regolarità; il gruppo di lettere autografe di Pierluigi, conservato negli archivi di Mantova, costituisce una parte importante della documentazione biografica. Di importanza anche maggiore ci appaiono queste lettere dopo la scoperta, avvenuta nel 1950 a opera di Knud Jeppesen, delle 10 "Messe Mantovane", commissionate da Gonzaga a Pierluigi, a cui si riferiscono molti passi del carteggio. Più tardi, quando il maestro si offrì per la direzione della Cappella di S. Barbara, Gonzaga trovò troppo alto lo stipendio che gli veniva richiesto. Così fallì anche questo progetto.



Negli anni seguenti compone madrigali e canzoni, probabilmente a richiesta degli editori di raccolte, e permette le ristampe del suo *Primo Libro di Madrigali*; cosa più sorprendente, egli pubblicherà il suo *Secondo Libro di Madrigali* a 4 voci nel 1586. Un lungo intervallo di 6 anni (nei quali è, fra l'altro, maestro di cappella del Seminario Romano) separa l'allontanamento da S. Maria Maggiore dal definitivo approdo alla Cappella Giulia, la prima che si era aperta al suo arrivo a Roma: il 1°-IV-1571, il Capitolo di S. Pietro gli offrì il posto rimasto libero per la morte di Giovanni Animuccia. Lo

stipendio fu portato per lui a 100 scudi l'anno, più varie indennità; ma pochi anni dopo, pur di trattenere il Maestro ormai celebre e conteso fu deciso di aumentarglielo a 185 scudi. Per sé, la sua famiglia e alcuni allievi cantori della cappella, egli prese in affitto e in seguito comperò una casa vicino a S. Pietro, in un vicolo che fu poi detto "del Pelestrino"; qui egli doveva trascorrere gli ultimi 23

anni della sua vita.

Nel 1572, presso l'editore Scotto di Venezia, pubblicò il *Secondo Libro dei Mottetti*, a 5, 6 e 8 voci, dedicato a Guglielmo Gonzaga; forse per questo, Pierluigi vi incluse alcuni mottetti composti dal proprio fratello minore Silla e dai figli Rodolfo e Angelo; egli sperava infatti di collocare Silla e Rodolfo presso la corte di Mantova. Ma proprio pochi mesi dopo la pubblicazione dei mottetti, una serie di dolorose perdite venne a funestare la casa del maestro: nel 1572 morì il suo primogenito Rodolfo, pochi mesi dopo fu la volta di Silla; nel 1575 moriva anche il secondogenito, Angelo. Sono di questi anni (dal 1573 al 1575) le composizioni palestriniane più dolorosamente elegiache, con spunti intensamente drammatici: gli *Improperii* e le *Lamentazioni*. L'autografo di queste composizioni - il solo autografo musicale che conosciamo di Pierluigi - fu trovato e identificato, nel 1888, da Haberl nel Codice 59 dell'Archivio lateranense; nel 1919 fu studiato e pubblicato integralmente in fac-simile da Casimiri.

Per i tipi dello stampatore Scotto, e dedicato ad Alfonso II d'Este appare nel 1575 il *Terzo Libro dei Mottetti* (18 a 5 voci, 9 a 6, 6 a 8 v.) che comprende alcune fra le più belle composizioni palestriniane: *O bone Jesu*, *Jubilate Deo*, *Surge illuminare Jerusalem*. Nel 1578, mentre era impegnato a comporre le messe richiestegli da Gonzaga, Pierluigi ebbe dal papa Gregorio XIII l'incarico di "emendare", dagli errori e dalle interpolazioni accumulate nel corso degli ultimi secoli, le melodie gregoriane dell'Antifonario del Graduale romano; doveva aiutarlo in questo lavoro il cantore Annibale Zoilo. Non sappiamo se il lavoro sia stato portato a termine; dopo la morte di Pierluigi, suo figlio Iginio ne trattò la pubblicazione, ma, non avendo raggiunto un accordo, intentò causa agli editori: rimasto inedito, il lavoro finì al Monte di Pietà, dove non fu più ritrovato.

Nel 1580, un altro e più grave lutto colpì il Maestro: l'epidemia di "febbre catarrale", scoppiata a Roma nell'estate di quell'anno, gli portò via la moglie.



Sconvolto da questa perdita, decise di consacrarsi al sacerdozio: il 7 dicembre egli ricevette gli ordini minori e, nel gennaio successivo, un beneficio ecclesiastico. Ma improvvisamente avvenne qualcosa che si può spiegare solo in un uomo di forte temperamento e di subitanei impulsi. Nel febbraio del 1581, Pierluigi, anziché completare con gli ordini maggiori l'investitura sacerdotale, sposa un'agiata vedova, che gli porta in dote un ben avviato negozio di pelliccerie. E' certo che, da questo momento, la vita di Pierluigi scorre senza scosse e ci appare quasi un miracolo di attività. Mentre la sua mente

creatrice dà i frutti più preziosi e più abbondanti, egli si occupa del commercio delle pellicce, compra case, vigne e terreni. Intanto, i volumi a stampa da lui curati, escono in rapida successione. Dal 1581 al '94 ne pubblica 17. Sono di questo periodo il *Primo Libro di Madrigali spirituali* a 5 voci, stampato a Venezia da Gardano; il *Secondo Libro dei Mottetti* a 4 voci (Gardano); il *Quarto Libro delle Messe*; il *Quarto Libro dei Mottetti* a 5 voci, formato da 29 brani su testi tratti dal *Cantico dei Cantici*: splendido poema musicale in cui lo stile - né mottettistico né madrigalesco - ha il fascino della creazione del tutto nuova e del tutto naturale.

Un *Quinto Libro di Mottetti* a 5 voci vede la luce, per l'editore Gardano, nello stesso anno 1584, dedicato al nipote del re di Polonia. Dopo il libro di madrigali profani del 1586, esce nel 1588 il volume che raccoglie i canti composti su brani delle *Lamentazioni* di Geremia e altri mottetti per le funzioni della settimana santa. Nel 1589, presso un nuovo editore, Coattino, appare il *Libro degli Inni*; è dedicato, come quello delle *Lamentazioni*, a papa Sisto V. Al duca di Baviera, il mecenate di Orlando di Lasso, dedica il *Quinto Libro di Messe*, nel 1590. Nel 1591 abbiamo il *Libro dei Magnificat*; nel 1594, il *Sesto Libro delle Messe* e l'ultimo *Libro dei Madrigali spirituali* (*Priego alla Vergine*). Ma in questi anni, l'attività del compositore procede ben più rapidamente di quella degli stampatori: sono gli anni in cui sbocciano opere come lo *Stabat Mater*, a 8 voci, le *Litanie della Vergine*, le grandi messe *Assumpta est Maria*, *Ecce ego Joannes*, *Te Deum laudamus*, che verranno pubblicate postume.

In quest'ultimo periodo della sua vita, la fama del Maestro è ormai sicura e

indiscussa. Nelle grandi solennità, la cappella papale esegue quasi esclusivamente musica sua; egli appare fra i soci fondatori della *Vertuosa Compagnia de li Musici* da cui avrà origine l'Accademia di S. Cecilia; alcuni suoi madrigali vengono ristampati a Londra; un singolare "dono musicale" gli viene offerto, per iniziativa di G. M. Asola, da un gruppo di compositori lombardi e veneti (*Sacra omnium solemnitarum Psalmodia Vespertina*, Venezia, 1592; dedicato "*ad celeberrimum et praestantissimum in Arte Musica Coryphaeum D. Io: Petrum Aloysium Praenestinum*"). Stava preparando l'edizione del *Settimo Libro delle Messe*, quando, sembra dopo brevissima malattia, Pierluigi morì: aveva 68 anni, dichiara nel necrologio, Melchior Major; quasi 70, asserisce Iginio Pierluigi. Il diarista della Sistina ci ha tramandato la scarna notizia degli onori che gli furono resi: "[...] A 24 hore fu portato in questa chiesa (S. Pietro), accompagnato non solo da tutti li musici di Roma, ma anco da una moltitudine di popolo, et secondo il nostro solito, conforme alle costituzioni, cantammo il responsorio "*Libera me, Domine*". Il suo corpo venne calato nella "Cappella Nova" di S. Pietro, dove avevano sepoltura tutti gli abitanti di quella parrocchia. La sua bara portava la scritta: "*Joannes Petraloysius Praenestinus musicae princeps*".

Artista colto e conoscitore profondo del patrimonio testuale e melodico della Chiesa, ha lasciato una produzione vasta e ricca di capolavori la cui notorietà non ebbe confini geografici e temporali. Le circa trecento edizioni (tra prime e ristampe) furono diffuse ovunque e garantirono quella ricezione che contribuì a creare quel mito che non si esaurirà nel tempo. Palestrina è tra i pochi autori del Rinascimento che continuarono ad esser eseguiti anche durante i periodi in cui la produzione dei grandi contrappuntisti del Cinquecento fu oscurata da altri stili, modi e forme della musica sacra, e non solo nell'ambito della Cappella Sistina. Insieme a Haendel e Bach è stato oggetto di due edizioni complete, mentre è in corso la nuova Edizione Nazionale che prevede trascrizioni critiche e semi-diplomatiche con i fac-simili degli originali.

INDICE

Introduzione	1
O Magnum Mysterium (prima parte) - mottetto	5
Kyrie I°	10
Christe	12
Kyrie II°	14
Kyrie alter	17
Gloria	19
Credo	28
Sanctus	42
Hosanna I°	47
Benedictus	50
Hosanna II°	52
Agnus Dei I°	54
Agnus Dei II°	57
Quem Vidistis Pastores (seconda parte) - mottetto	61

O MAGNUM MYSTERIUM

(PRIMA PARS)

6 VOCUM

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)

Cantus I

Cantus II

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

1 O, ma- gnum my- ste -

O, O, ma- gnum my- ste -

O, ma- gnum my- ste -

O, ma- gnum my- ste -

O, ma- gnum my- ste -

O, ma- gnum my- ste -

ri- um, et ad- mi -

ri- um, o ma- gnum my- ste - ri- um, et ad- mi -

O, ma- gnum my- ste - ri- um, et ad- mi -

- ri- um, O, ma- gum my- ste - ri- um,

ri- um, et ad- mi -

6 O, ma- gnum my- ste - ri- um,

La Stagione Armonica
Revisione: Sergio Balestracci
Trascrizione: Alessandro Magagnin

ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra -

ra - bi - le sa - cra - men - tum,

ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men

et ad - mi - ra - bi - le sa - cra -

ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra -

et ad - mi - ra - bi - le sa - cra -

12

men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num

tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na

men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num

men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num

men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num

men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num

18

na - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num

na - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num

na - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num

na - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num

na - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num

na - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num

24

na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pi - o, ja - cen - tum, ja - cen - tem in prae - se - pi - o, ja - cen - tum, ja - cen - tem in prae - se - pi - o, ja - cen - tum, ja - cen - tem in prae - se - pi - o, ja - cen - tum, ja - cen - tem in prae - se - pi - o.

30 na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pi - o.

tem in prae - se - pi - o. Na - tum vi - di - mus in prae - se - pi - o. Na - tum vi - di - mus, na - tum vi - di - mus, na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus.

36 Na - tum vi - di - mus,

et cho-ros an - ge - lo - rum, et cho-ros an - ge - lo - rum, et cho-ros an - ge - lo - rum, et cho-ros an - ge - lo - rum, et cho-ros an - ge - lo - rum, et cho-ros an - ge - lo - rum.

42 et cho-ros an - ge - lo - rum,

First system of the musical score, measures 65 to 69. The score is written for a choir with five parts: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "al - le - lu - ia al -", "ia,", "al - le - lu - ia,", "al - le - lu - ia,", "al - le - lu - ia,", "al - le - lu - ia,", "al - le - lu - ia,", "al - le - lu - ia,", "al - le - lu - ia,", "al - le - lu - ia,".

65 Al - le - lu - ia,

Second system of the musical score, measures 70 to 74. The score continues with the same five parts. The lyrics are: "le - lu - ia,", "al - le - lu - ia,", "al - le - lu - ia,", "al - le - lu - ia,", "al - le - lu - ia,", "al - le - lu - ia,", "al - le - lu - ia,", "al - le - lu - ia,", "al - le - lu - ia,", "al - le - lu - ia,".

70 lu - ia,

Third system of the musical score, measures 75 to 79. The score continues with the same five parts. The lyrics are: "ia.", "al - le - lu - ia.", "al - le - lu - ia.", "al - le - lu - ia.", "al - le - lu - ia.", "al - le - lu - ia.", "al - le - lu - ia.", "al - le - lu - ia.", "al - le - lu - ia.", "al - le - lu - ia,".

75 al - le - lu - ia.

MISSA TERTIA
(O MAGNUM MYSTERIUM)
5 VOCUM

Kyrie I°.

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)

Cantus Ky - ri - e_e - le - i - son. [Ky - ri -

Altus I Ky - ri - e_e - le - i - son. [Ky - ri -

Altus II Ky - ri - e_e - le - i - son.

Tenor Ky - ri - e_e - le - i - son. [Ky - ri -

Bassus 1 Ky - ri - e

e_e - le - i - son.] [Ky - ri -

e e - lei - son.] [Ky- ri-e_e-le -

[Ky - ri - e_e - lei -

e_e - lei - son.] [Ky - ri-e_e - le - i -

5 Ky - ri - e_e - lei -

La Stagione Armonica
Revisione: Sergio Balestracci
Trascrizione: Alessandro Magagnin

MISSA TERTIA

(O MAGNUM MYSTERIUM)

5 VOCUM

Christe.

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

1

5

La Stagione Armonica
Revisione: Sergio Balestracci
Trascrizione: Alessandro Magagnin

11 - ste e - lei - - - - - son.

17

Chri- ste e - lei - son, [e - lei - son.] < e - lei -

23 son.> [Chri - ste e - lei - son.]

MISSA TERTIA

(O MAGNUM MYSTERIUM)

5 VOCUM

Kyrie II°.

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)

1

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Ky - ri - e e - le - i - son. [Ky - ri - e e - le - i - son.]

5

e e - le - i - son, <e - le - i - son.> e e - le - i - son.] [Ky - ri - e e - lei - [Ky - ri - e e - le - i - son.] Ky - ri - e e e - le - i - son. [Ky - ri - e e -

11 [Ky - ri - e e - le - i - son,] e - le - son.] Ky - ri - e e - le - i - son. [Ky - ri - e_e lei - son.] Ky - ri - e e - le - i - son.

17 - i - son. [Ky - ri - e e - lei - son.] Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

23 e e - le - i - son.] Ky - ri - e_e lei - son.] <e - lei - son.> [Ky - ri - e e - le - i - son.] <e - le - i - son.>

son. Ky - ri - e e - le - i - son.

son.] [Ky - ri - e e - le - i - son.]

[Ky - ri - e e - le - i - son.]

son. [Ky - ri - e e - lei - son.]

[Ky - ri - e e - le - i - son.]

29 [Ky - ri - e e - le - i - son.]

MISSA TERTIA

(O MAGNUM MYSTERIUM)

5 VOCUM

Kyrie alter.

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

1 Ky - ri - e_e - lei - - -

6 - - - son. [Ky - ri-

La Stagione Armonica
Revisione: Sergio Balestracci
Trascrizione: Alessandro Magagnin

12 e_e - lei - son.] Ky - ri - e e-le - i - son, [e Ky - ri - e e-lei - son. Ky

18 ri - e e-le - - - i-son. Ky - ri -

25 e e - lei - son. [e - le - i - son.]

MISSA TERTIA

(O MAGNUM MYSTERIUM)

5 VOCUM

Gloria.

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

1

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

bus

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -

bo - nae - vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -

bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -

bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -

5 Bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -

ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -

ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -

di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -

di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

11

- mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

17

ma - gnam glo - ri - am tu - am. glo - ri - am tu - am. Do -

ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am. Do -

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do -

23

mi-ne De - us, Rex coe-le - stis, De - us Pa - ter o -

mi-ne de - us, Rex coe-le - stis, De - us Pa - ter

Do-mi-ne De - us, Rex coe-le - stis De - us Pa - ter o -

De - us Rex coe-le - stis, De - us Pa - ter o -

29 mi-ne De - us, Rex coe-le - stis,

mni - po-tens. Do - mi-ne-Fi - li, Do -

o-mni - po-tens. Do-mi-ne Fi-li u - ni-ge - ni - te,

mni-po-tens. Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Do mi-ne Fi -

mni - po-tens. Do - mi-ne Fi - li Do-mi - ne

35 Do - mi-ne Fi - li u - ni-ge - - - ni - te,

mi-ne Fi - li u - ni - ge - - ni-te, Je - su Chri -

Do-mi-ne Fi - li u - ni-ge - ni-te, Je - su Chri -

li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -

Fi - li u - ni-ge - ni - te, Je - su Chri -

41 Je - su Chri -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

65

di, mi - se - re - re no - bis.
 di, mi - se - re - re no - bis. Qui
 mi - se - re - re no - bis, [mi - se - re - re no - bis.]
 mi - se - re - re no - bis. Qui
 mi - se - re - re no - bis.

71

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
 tol - lis pec - ca - ta mun - di
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

77

83 di su - sci-pe, [su - sci-pe] de - pre -
 su - sci-pe, [su - sci-pe.] de - pre - ca - ti-o-nem no -
 di su - sci-pe, [su - sci-pe.] de - pre - ca - ti-o-nem no -
 di su - sci-pe, [su - sci-pe.] de - pre - ca - ti-o-nem no -

89 ca - ti-o-nem no - stram
 stram, [de - pre - ca - ti-o-nem no - stram.]
 stram, [de - pre - ca - ti-o-nem no - stram.] Qui se -
 de - pre - ca - ti-o-nem no - stram. Qui se - des ad -
 stram, Qui se - des ad -

94 Qui se - des ad-dex - te-ram Pa -
 Qui se - des ad-dex - te-ram Pa - tris, ad-dex-te -
 des ad- dex - te-ram Pa - tris, qui se - des ad - dex - te-ram
 dex - te-ram Pa - tris, ad - dex-te - ram Pa - tris,
 dex - te-ram Pa - trisqui se - des ad-dex - te-ram Pa -

- tris, mi - se - re - re no - bis, [mi - se - re - re
 ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re
 Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, [mi - se - re -
 mi - se - re - re no - bis, [mi - se - re - re
 100 - tris, mi - se - re - re

no - bis.] Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi -
 no - bis. Quo - ni - am Tu so - lus Do - mi -
 re no - bis.] Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi -
 - no - bis.] Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.
 106 no - bis. Quo - ni - am Tu so - lus Do - mi -

nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 112 nus. Je - su Chri -

ste Cum San - cto Spi - ri - tu

ste

ste Cum San - cto Spi - ri - tu, [cum San - cto Spi - ri -

ste Cum San - cto Spi - ri - tu, [cum San - cto Spi - ri -

ste Cum San - cto Spi - ri -

118 ste Cum San - cto Spi - ri -

in glo-ri - a De - i Pa-tris. A - men, A - men,

tu in glo-ri - a - De - i Pa - tris, in

tu] in glo-ri - a in glo - ri-a in glo-ri - a

tu] in glo-ri - a [in glo-ri - a] De - i Pa - tri. A -

tu in glo-ri - a De - i

124 tu in glo-ri - a De - i

in glo-ri - a De - i Pa-tris, A - men,

glo-ri - a in glo-ri - a De- i Pa-tris, A - men, in glo-ri - a

De - i Pa - tris in glo-ri - a De - i Pa-tris. A - men, in glo-ri -

- men, in glo-ri - a

Pa-tris. A - men, in glo-ri - a De -

130 Pa-tris. A - men, in glo-ri - a De -

in glo - ri - a De - i Pa - tris, A men.

[in glo - ri - a] De - i Pa - tris, A - men.

a De - i Pa - tris, A - men.

De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, A - men.

136 i Pa - tris A - men De - i Pa - tris, A - men.

MISSA TERTIA

(O MAGNUM MYSTERIUM)

5 VOCUM

Credo.

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)

1 Pa - trem o - mni - po -

5 - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter -

- ter - rae vi - si - bi - li - um o - mni - um, et

10 rae vi - si - bi - li - um o - mni - um

mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in

15 et in vi - si - bi - li - um Et - in - u -

u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

20 num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

u - ni - ge - - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum.

u - ni - ge - ni - tum, [Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum.]

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

u - ni - ge - ni - tum. Et

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

26

Et ex Pa - tre na - tum

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

An - te o - mni - a

31

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De -

sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De -

sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

sae - ci - la. De - um de De - o, De -

sae - cu - la. lu - men de lu - mi - ne,

36

um ve-rum de De-o ve - ro. Ge - ni -

um ve-rum de De-o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con

De-um ve - rum Ge - ni - tum, non fa - ctum, con

um ve-rum de De-o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con -

41 de De-o ve - ro.

tum, non fa - ctum, con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o

sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni -

sub - stan ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni -

47 Per quem o - mni -

Quipropter nos ho-mi-nes, et propter no -

- mni-a fa - ctasunt. Et

a fa - cta sunt. Quipropter nos ho-mi-nes, et propter no - stram

a fa - cta sunt. Et propter no - stram

52 a fa - ctasunt. Quipropter nos ho-mi-nes,

stram sa - lu - tem, de - scen - dit de coe - lis,
 pro-pter no - stram sa - lu - tem, de -
 sa - lu - tem, de - scen - dit de
 sa - lu - tem de - scen - dit de coe -
 de - scen - dit de coe - lis,

[de - scen - dit de coe - lis.] Et in - car - na - tus
 scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus
 coe - lis, [de - scen - dit de coe - lis.] Et in - car - na - tus
 lis, [de scen - dit de coe - lis.] Et in - car - na - tus
 [de scen - dit de coe lis.]

est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a - Vir -
 est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir -
 est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a - Vir -
 est ex Ma - ri - a Vir -
 Et in - car - na - tus est

76 A 4. Et ho - mo fa - ctus est.

82 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

88 cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

la - to, sub Pon - ti-o Pi - la - to, pas - sus

93

pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a

99

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - ti - a di - e, ter - ti - a di - e se - cun - dum

106

dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit

Scri - ptu - ras, Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit

dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras, Et a - scen - dit in

ptu - ras, [se - cun - dum Scri - ptu - ras.] Et a - scen - dit in

113

in coe - lum. Et i - te - rum ven -

in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa

-coe - lum Et i - te -

coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

118

tu - rus est cum glo - ri - a ju

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca

Cum glo - ri - a ju - di - ca

123

- di-ca - re vi - vos, et mor - tu - os cu

- re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus

re vi - vos, et mor - tu os cu

re vi - vos, et mor - tu - os cu

128

- jus re - gni non e - rit fi - nis,

re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi -

- jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi -

- jus re - gni non e - rit fi -

134

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, [non

nis, [non e - rit fi - nis,] non e - rit fi - nis,

nis, non e - rit fi -

nis non

139

e - rit - fi - nis.] Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do
 [non e - rit fi - nis.] Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do
 nis, [non e - rit fi - nis.] Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -
 e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum,
 San - ctum, Do

144

- mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre
 - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui
 num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -
 Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:
 - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

150

Fi - li - o - que pro - ce - dit.
 ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -
 o - que - pro - ce - dit Fi - li - o - que pro - ce - dit Si
 Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -
 Qui cum Pa tre et Fi - li - o

155

Si - mul ad - o - ra - tur et
o Si - mul ad - o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca -
- mul ad - o - ta - tur, et con-glo - ri - fi -
o Et con-glo - ri - fi - ca -
161 si - mul ad - o - ra - tur,

con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo-cu - tus est per
tur, [et con-glo - ri - fi - ca - tur:] qui lo-cu - tus est per Pro -
ca - tur qui lo-cu - tus est per
tur [et con-glo - ri - fi - ca - tur:] qui lo-cu - tus est per
166 et con-glo - ri - fi - ca tur:

Pro-phe - tas. Et u - nam san - ctam
phe - tas. Et u - nam san-ctam ca-tho - li-cam, ca-tho - li -
Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li- cam
Pro-phe - tas. Et u - nam san - ctam ca-tho - li- cam
171 Et u - nam san - ctam ca-tho - li- cam, san-ctam

ca-tho - li-cam et A - po - sto - li-cam Ec-cle - si-am, [et A - po -

cam et A - po - sto - li-cam Ec-cle - si-am, [et A - po -

ca-tho - li-cam et A - po-sto - li-cam Ec - cle - si - am, [et A - po-sto - li -

Et A - po-sto - li - cam Ec - cle-si-am, [et A - po -

177 ca-tho - li-cam Et A - po - sto - li -

sto - li-cam Ec-cle-si - am.] Con-fi - te - or u-num ba - pti -

sto - li-cam Ec-cle-si - am.] Con - fi - te - or u - num ba - pti -

cam Ec - - le-si - am.] Con-fi - te - or u-num ba - pti - sma in

sto - li-cam Ec-cle-si - am.] Con-fi-te - or u - num ba-pti -

184 cam Ec - cle - si am.

sma in re - mis - si - o - nem pec -

sma in re - mis - si - o-nem pec-ca - to - rum, [in re - mis-si - o-nem

re - mis - si - o - nem pec-ca - to - rum, [in re - mis-si - o-nem pec-ca -

sma in re - mis - si - o - nem pec-ca - to

190 In re - mis - si-o-nem pec-ca - to - rum.

ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o
 pec - ca - to - rum.] Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -
 to - rum.] Et ex spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -
 Et ex spe - cto

196

rum.
 o - rum - Et
 rum Et vi - tam ven - tu - ri sae -
 tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A -
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A -

202

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men,
 cu - li A - men et vi - tam
 men et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
 men [et vi - tam ven - tu -

207

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men, A - men,
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,
 ven - tu - ri sae - cu - li A - men, A - men,
 li. A - men, sae - cu - li. A - men, A - men, A
 ri sae - cu - li. A - men,] sae - cu - li. A -

212

men, A - men. men. men. men. men, [A - men.] men, [sae - cu - li A - men.]

217

MISSA TERTIA

(O MAGNUM MYSTERIUM)

5 VOCUM

Sanctus.

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

1 San - ctus,

6 [San - ctus,

Do - mi - nus

[San ctus,] [San ctus,] Do - mi - nus

ctus,] [San - ctus,] Do -

[San - ctus,] Do - mi - nus

ctus,]

De - us Sa - ba - oth, [Do -

De - us Sa - ba-oth, [Do - mi-nus De - us - Sa -

mi-nus De-us Sa - ba-oth Do - mi-nus De - us Sa -

De - us Sa - ba-oth Sa - ba-oth,

Do - mi-nus De - us Sa - ba -

mi - nus De - us, Sa - ba - oth,] Do - mi - nus

ba - oth,] Sa - ba - oth Do -

- ba - oth, [Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Do - mi - nus De - us Sa - ba -

oth [Do - mi - nus De -

16

Deus Sa - ba - oth, [Do - mi - nus De -

mi - nus De - us Sa - ba - oth, [Do - mi - nus De - us Sa -

oth,] [Do - mi - nus De - us sa - ba -

oth, [Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth,] [Do - mi - nus De - us Sa

us Sa - ba-oth,] Sa - ba -

us Sa - ba-oth,] [Do - mi - us De - us Sa - ba-oth,] Sa - ba-oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth, <Sa - ba-oth,> Do - mi - nus De - us Sa-ba-oth, oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

26 oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

mi-nus - De - us, [Do - mi - nus De-us] Sa - ba-oth. Sa - ba - oth, Sa - ba - oth. Sa - ba - oth. [Sa - ba - oth,] Sa - ba - oth.

32 [Sa - ba - oth,] Sa - ba - oth.

A 3.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, Ple - ni sunt coe - li et ter -

38 Ple - ni sunt coe - li et ter -

44 ra, ple- ni sunt coe - li et ter - ra, [ple-ni sunt coe - li et

50 ra, et ter - ra glo - ri -

55 a tu - a, tu - a glo- ri - a tu - a,

60

ri - a tu - a, glo -

glo - ri - a tu - a, [glo - ri - a tu - a,] glo -

[glo - ri - a tu - a,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 60 through 64. It features three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a rest in measure 60, then enters in measure 61 with the lyrics 'ri - a tu - a, glo -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The bass line follows the vocal line, with lyrics 'glo - ri - a tu - a, [glo - ri - a tu - a,] glo -' and '[glo - ri - a tu - a,'. Measure 64 ends with a double bar line.

65

ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

ri - a tu - a, [glo - ri - a tu - a.]

glo - ri - a tu - a.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 65 through 69. It continues the three-staff format (vocal, piano, and bass). The vocal line has lyrics 'ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.' in measure 65 and continues through measure 69. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support. The bass line has lyrics 'ri - a tu - a, [glo - ri - a tu - a.]' and 'glo - ri - a tu - a.'. Measure 69 ends with a double bar line.

MISSA TERTIA

(O MAGNUM MYSTERIUM)

5 VOCUM

Hosanna I°

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

1 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san -

in ex - cel - sis, [ho - san - na in ex -

ho - san - na in ex - cel -

ex - cel - sis, ho - san - na in

6 in ex - cel - sis,

na in ex - cel - sis, [ho - san - na in ex -

cel - sis,] [ho - san -

ex - cel - sis, ho - san - na in

[ho - san - na in ex -

cel - sis,] ho - san -

na in ex - cel - sis,]

[ho - san - na in ex - cel - sis,] <ho - san -

ex - cel - sis,] [ho - san - na in ex - cel - sis,]

cel - sis,] ho - san - na in ex - cel - sis,] [ho - san -

na in ex - cel - sis, <in ex - cel -

ho - san - na in ex - cel -

na in ex - cel sis, ho - san - na in ex - cel -

ho - san - na in ex - cel -

na in ex - cel sis,] ho - san - na in ex - cel -

MISSA TERTIA

(O MAGNUM MYSTERIUM)

3 VOCUM

Benedictus.

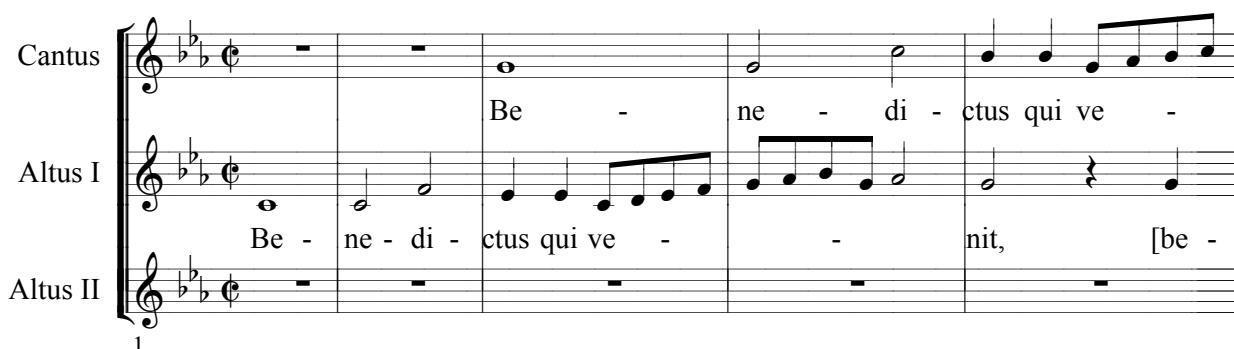
Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)

Cantus

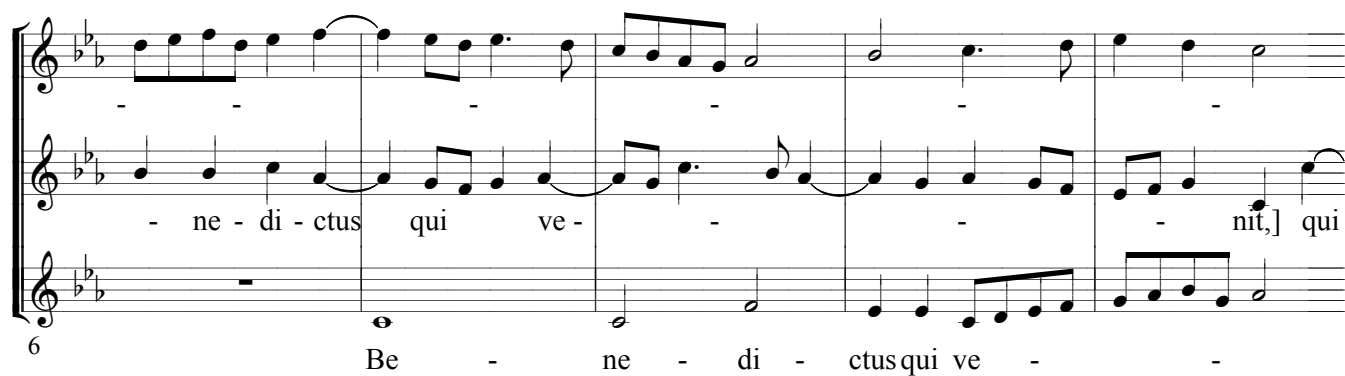
Altus I

Altus II

1



6



11



16



La Stagione Armonica
Revisione: Sergio Balestracci
Trascrizione: Alessandro Magagnin

21 Do - mi - ni, in no-mi - ne Do - mi - ni, in Do-mi- ni, [in no-mi - ne

27 in no-mi - ne Do - mi - ni, in no-mi - ne no-mi - ne Do - mi - ni, in no-mi - ne Do-mi- ni,] in no-mi - ne [in no-mi-ne] Do

33 Do - mi - ni. in no-mi - ne Do - mi - ni. mi - ni, Do - mi - ni.

MISSA TERTIA

(O MAGNUM MYSTERIUM)

5 VOCUM

Hosanna II°.

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)

Cantus
Ho - san - na in ex - cel - sis,

Altus I
Ho - san - na in ex - cel - sis,

Altus II
Ho - san - na in ex - cel - sis, <ho-san-na in ex - cel - sis,

Tenor
Ho - san - na in ex - cel - sis, [ho-san-na in ex-cel - sis,

Bassus
Ho - san - na in ex - cel - sis,

sis, [ho - san - na in ex - cel - sis,] ho - san - sis,> [ho - san - na in ex - cel - sis,] <ho - san - na sis,] [ho - san-na in ex-cel - sis,] sis,] sis, [ho - san - na in ex - cel - sis,] sis,]

ex - cel - sis,] <in ex - cel - sis,> na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - sis,] ho - san - na in ex - cel - sis, [ho - san - in ex - cel - sis,> ho - san - na in

14

ho - san - na in ex - cel - sis, <ho - cel - sis, [ho - san - na in ex - cel - sis,] <in ex - na in ex - cel - sis,] ho - san - na ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, [ho - san - na in ex - cel - sis,]

21

san - na,> ho - san - na in ex - cel - sis. cel - sis,> ho - san - na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis, [ho - san - na in ex - cel - sis,] ex - cel - sis, in ex - cel - sis. ho - san - na in ex - cel - sis.

28

MISSA TERTIA

(O MAGNUM MYSTERIUM)

5 VOCUM

Agnus Dei I°.

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

1 A - gnus, De - i, [A - gnus De -

6 A - gnus De i, qui tol -

De - i, [A - gnus, De - i,] qui tol -

i,] qui

i,] qui tol -

La Stagione Armonica
Revisione: Sergio Balestracci
Trascrizione: Alessandro Magagnin

11 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

17 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

22 - di, [pec - ca - ta mun - - di:]

27

mi - se - re - re no - bis, re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

33

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

39

re no - bis, [mi - se - re - re no - bis.] [mi - se - re - re no - bis.] [mi - se - re - re no - bis.] [mi - se - re - re no - bis.] [mi - se - re - re no - bis.]

MISSA TERTIA
(O MAGNUM MYSTERIUM)
6 VOCUM

Agnus Dei II°.

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)

Cantus I

Cantus II

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

1

A - gnus De - i, [A - gnus

A - gnus De - i, [A - gnus

A - gnus De - i, [A - gnus

A - gnus De - i, [A - gnus

A - gnus De - i, [A - gnus

A - gnus De - i, [A - gnus

gnus De - i,] [A - gnus De - i,]

A - gnus De - i, [A - gnus

De - i,]

gnus De - i,] [A - gnus De - i,]

gnus De - i,] [A - gnus De - i,]

5 A - gnus De - i, [A - gnus

gnus De - i,] [A - gnus De - i,]

A - gnus De - i, [A - gnus

De - i,]

gnus De - i,] [A - gnus De - i,]

gnus De - i,] [A - gnus De - i,]

5 A - gnus De - i, [A - gnus

[illegible][illegible]

cem,] pa do - na no - bis pa - cem. bis pa - cem. [do - na no - bis pa no-bis,] pa cem. cem. cem.].

39 cem, [do - na no - bis pa - cem.]

QUEM VIDISTIS, PASTORES

(SECUNDA PARS)

6 VOCUM

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)

Cantus I

Cantus II

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

1

te,

Quem

Quem

te,

Quem

Quem

6

6

vi - di - stis, pa - sto-res? di - ci - te, di - ci - te, di

vi - di - stis, pa - sto - res? di - ci - te, di

vi - di - stis, pa - sto - res? di - ci - te, di - ci - te,

12 vi - di - stis, pa - sto - res? di - ci - te, di

- ci - te, di - ci - te: an-nun - ci-

- ci - te, di - ci - te: an - nun - ci - a - te no - bis,

- ci - te, di - ci - te: an-nun-ci -

18 - ci - te, di - ci - te: an - nun - ci - a - te no - bis,

- ci - te, an - nun - ci - a - te no - bis,

- ci - te, an-nun - ci-

a - te no - bis, an - nun - ci - a - te

an - nun-ci - a - te no - bis,

a - te no - bis, an - nun-ci - a - te

an - nun - ci - a - te no - bis, an - nun-ci - a - te

24 a - te no - bis, an - nun - ci - a - te

-no - bis, quis ap - pa - ru - it, quis

no - bis, quis ap - pa - ru - it, quis

no - bis, quis ap - pa - ru - it, quis

no - bis, quis ap - pa - ru - it, quis

no - bis, quis ap - pa - ru - it, quis

no - bis, quis ap - pa - ru - it, quis

30 no - bis, quis

ap - pa - ru - it? Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus,

ap - pa - ru - it? Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus,

quis ap - pa - ru - it? Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus,

quis ap - pa - ru - it? Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus,

quis ap - pa - ru - it? Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus,

36 ap - pa - ru - it? Na - tum vi - di - mus,

tum vi - di - mus, et cho-ros An - ge - lo - rum, et cho-ros An - ge - lo - rum, et cho-ros An - ge - lo - rum, et cho-ros An - ge - lo - rum, et cho-ros An - ge - lo - rum, et cho-ros An - ge - lo - rum,

et cho-ros An - ge - lo - rum, et cho-ros An - ge - lo - rum, et cho-ros An - ge - lo - rum, et cho-ros An - ge - lo - rum, et cho-ros An - ge - lo - rum, et cho-ros An - ge - lo - rum,

tum vi - di - mus, et cho-ros An - ge - lo - rum, et cho-ros An - ge - lo - rum, et cho-ros An - ge - lo - rum, et cho-ros An - ge - lo - rum, et cho-ros An - ge - lo - rum,

tum vi - di - mus, et cho-ros An - ge - lo - rum, et cho-ros An - ge - lo - rum, et cho-ros An - ge - lo - rum, et cho-ros An - ge - lo - rum, et cho-ros An - ge - lo - rum,

tum vi - di - mus, et cho-ros An - ge - lo - rum, et cho-ros An - ge - lo - rum, et cho-ros An - ge - lo - rum, et cho-ros An - ge - lo - rum, et cho-ros An - ge - lo - rum,

42 et cho-ros An - ge - lo - rum,

48

ge-lo - rum, et cho-ros An - ge-lo - rum

An-ge-lo - rum, et cho-ros An - ge-lo - rum

et cho-ros An - ge-lo - rum

col-lau-dan - tes

col-lau-dan - tes

col-lau-dan - tes

et cho-ros An - ge-lo - rum

55

col-lau-dan - tes Do - mi - num, col-lau -

col-lau-dan - tes Do - mi - num, col-lau -

Do - mi - num, col-lau -

Do - mi - num, col-lau - dan - tes Do - mi - num, col-lau -

Do - mi - num, col-lau -

col-lau-dan - tes Do - mi - num, col-lau -

61

dan - tes Do - mi - num. Al-le-lu-ia, al-le-lu -

dan - tes Do - mi - num. Al-le-lu-ia, al-le-lu -

dan - tes Do - mi - num. Al-le-lu - ia,

dan - tes Do - mi - num. Al-le-lu - ia,

dan - tes Do - mi - num, Al-le-lu-ia,

dan - tes Do - mi - num,

[illegible][illegible]

76 al - le - lu - ia.